



MG-SOUND Studios Betriebs GmbH - 1010 Wien - Salzgies 16
UID-Nr.: ATU 64935039
Tel -43-1-535 64 04 Fax -43-1-535 64 04 18 Email: office@mg-sound.com
Web: www.mg-sound.com
Bank Details: UniCredit Bank Austria AG, BLZ: 12000 Konto: 26311027600
IBAN: AT301200026311027600 SWIFT/BIC: BKAUATWW

Firmenprofil

Gegründet 1990 mit Sitz in der Wiener Innenstadt beschäftigt sich MG-SOUND mit fast allen Aspekten von Vertonung. Beide Inhaber (Martin Böhm, Ludwig Coss) sind "gelernte" Musiker, die beide das Konservatorium abgeschlossen und lange in verschiedensten Bands gespielt haben. Unser Ziel war immer: "Print Vienna On The Map!" Wir sind gegen die hier grassierende allgemeine Lethargie völlig immun und haben mit Enthusiasmus und Einsatz versucht, eine Business Operation aufzubauen, die - anstatt sich zu spezialisieren- einen technischen und kreativen Gesamtüberblick bieten kann. Wir glauben, dass sich Wien nur so als Standort bemerkbar machen kann.

Technical:

Durch unsere technische und Service-Excellence wurden wir in die World Studio Group eingeladen, die jährlich die 25 besten Studios der Welt kürt. Wir besitzen Europas größtes SSL9000 und Europas größtes AxiomMT. und durften für mehrere große Stars aus Pop und Klassik arbeiten.

POP Credits:

U2, Pearl Jam, Whitney Houston, Celine Dion, Jim Steinman, Rolling Stones, MJJ, Queen, Scorpions, Marian Faithful, Marius Müller Westernhagen u.a.

Classical Credits:

Jose Carreras, Placido Domingo, Edita Gruberowa oder Anna Netrebko ...

Einer unser regelmäßigen Kunden ist übrigens auch Hans Zimmer für den wir immer wieder Orchesteraufnahmen bei MG-SOUND abwickeln.

HitSquad Records:

Seit Ende 2000 betreiben wir außerdem unser eigenes Label „HitSquad“ und schon im 1. Jahr waren wir die erfolgreichste Produktion 2001 der Jahrescharts.

Mittlerweile haben wir für Österreich auch unseren eigenen Vertrieb: **MG-SOUND Music Supply**.

Neben Künstlern aus dem POP-Bereich arbeiten wir in Bezug auf unser Label sehr eng mit den Vereinigten Bühnen Wiens zusammen und haben zahlreiche sehr erfolgreiche **Musical Tonträger** veröffentlicht – wie z.B. u.a. Elisabeth – Cast-Album + DVD (mittlerweile Platin-Status und Platz 1 der DVD Jahres Charts 2006), Romeo & Julia (Gold), Jesus Christ Superstar, Rebecca, The Producers, Spring Awakening, Rudolph (CD + DVD) oder Tanz der Vampire.

Mit den Wiener Symphonikern haben wir eine völlig neue Zusammenarbeit am Sektor **Crossover** gestartet und uns auf die Reise zum Kern begeben, um völlig neue, zeitlose, intime Musik entstehen zu lassen - auf der Basis von bekannten Literaturstücken - Resultat: die CD: **Vienna Symphonic Lounge: „A Trip To The Core“** (Goldene Venus 2010 des CCA in der Kategorie: Verpackungsdesign!)

Focus:Werbung:

Hier betreuen wir fast alle großen Wiener Agenturen als Full-Service-Studio; d.h. sowohl Komposition von Werbemusik als auch Sprachaufnahmen und Geräuschvertonungen. Prämiert wurden wir mit mittlerweile über 100 Auszeichnungen des CCA (= Österr. Rekord!), mehreren Staatspreisen für Rundfunkwerbung, Goldene Werbehähne des ORF, Goldene Werbetrommel bzw. Top Spot etc. Wichtigste Internationale Auszeichnungen waren ein EuroBest-Award für die Aktion-Mensch-Alzheimer-Kampagne, 3 Gold Awards des New York Festivals und weiters 6 Cannes-Shortlist-Eintragungen und mehrere Auszeichnungen vom Deutschen ADC.

Multimediainstallationen + Events:

SONY MultimediaKino – Funkaustellung Berlin (Haupthalle)

Zumtobel am Bodensee

2003-2006: Musikalische Leitung der **Eröffnungs-Zeremonie der Wiener Festwochen**

Zusammenarbeit mit Stars wie Chaka Khan, Nina Hagen, Wir Sind Helden, Marian Faithful, Genia Kühmeier, Omara Portuendo u.v.a.

2003–2006: Musikalische Leitung der **Lifeball** Eröffnung bzw. Komposition & Produktion des jeweiligen Lifeball-Songs (wie z.B. „Immer Lauter“ mit Nina Hagen)

Für das Lifeball Opening 2008: Produktion bzw. Neu-Arrangement von Falco`s „Vienna Calling“

Mai 2008: **Wiener Prater – NEU:** Beschallungs + Tonkonzeption bzw. Sound-Design des neuen Riesenradplatzes + Fightboard & Cineo